

# ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

БОРТНЯНСКАГО, ДАВЫДОВА, БЕРЕЗОВСКАГО, ГАЛУППИ и ДР.,

ПЕРЕЛОЖЕННЫЯ ДЛЯ 3-хъ и 4-хъ ЖЕНСКИХЪ ГОЛОСОВЪ

## В. СОКОЛОВЫМЪ.

| №                   | Сочиненіе   | Нот. | Голоса |
|---------------------|---|------|--------|
| № 1.                | Вортнянскаго: Слава и нынѣ. Единородный Сыне.                 | 25   | 30     |
| » 2.                | Херувимская пѣснь № 1.  | 25   | 30     |
| » 3.                | » » 2.  | 25   | 30     |
| » 4.                | » » 3.  | 25   | 30     |
| » 5.                | » » 4.  | 25   | 30     |
| » 6.                | » » 5.  | 25   | 25     |
| » 7.                | » » 6.  | 25   | 25     |
| » 8.                | » » 7.  | 25   | 25     |
| » 9.                | Достойно есть.  | 25   | 25     |
| » 10.               | Ангель вои́ише (переложеніе съ греческаго напѣва).            | 25   | 25     |
| » 11.               | О Тебѣ радуется.  | 25   | 25     |
| » 12.               | Отче нашъ.  | 25   | 25     |
| » 13.               | Хвалите Господа съ небесъ. № 1.                               | 25   | 25     |
| » 14.               | Подъ Твою милость (переложеніе съ греческаго напѣва).         | 20   | 25     |
| » 15.               | Тѣло Христово (переложеніе съ кievскаго напѣва).              | 20   | 25     |
| » 16.               | Да исполнятся уста наши (переложеніе съ кievскаго напѣва).    | 20   | 25     |
| » 17.               | Нынѣ силы небесныя. № 1 (переложеніе съ кievскаго напѣва).    | 25   | 25     |
| » 18.               | Нынѣ силы небесныя. № 2 (переложеніе съ стариннаго напѣва).   | 25   | 25     |
| » 19.               | Вкусите и видите. № 9 (перелож. изъ двухорн.).                | 30   | 30     |
| » 20.               | Благословлю Господа.  | 20   | 25     |
| » 21.               | Чертогы Твой (переложеніе съ кievскаго напѣва).               | 20   | 25     |
| » 22.               | Благообразный Господь.  | 25   | 25     |
| » 23.               | Приидите убажиямъ (перелож. съ кievскаго напѣва).             | 25   | 30     |
| » 24.               | Слава и нынѣ. Дѣно днесъ (переложеніе съ болгарскаго напѣва). | 30   | 30     |
| » 25.               | Слава Тебѣ Боже нашъ (переложеніе съ знаменнаго напѣва).      | 25   | 25     |
| » 26.               | Многочѣтіе большаго и малое.                                  | 20   | 25     |
| » 27. Давыдова:     | Слава и нынѣ. Единородный Сыне.                               | 25   | 25     |
| » 28.               | Приидите.   | 25   | 25     |
| » 29.               | Вѣрую во единого Бога.  | 25   | 25     |
| » 30.               | Милость мира.   | 25   | 25     |
| » 31.               | Достойно есть.  | 25   | 25     |
| » 32.               | Отче нашъ.  | 25   | 25     |
|                     | ПОЛНАЯ ОБЪДНЯ.  | 1 0. | 1 р.   |
| » 33. Галуппа:      | Слава и нынѣ. Единородный Сыне.                               | 25   | 25     |
| » 34.               | Плотію уснувъ.  | 25   | 25     |
| » 35.               | Благообразный Господь.  | 25   | 25     |
| » 36. Березовскаго: | Вѣрую во единого Бога.  | 25   | 25     |
| » 37. Симоновская:  | Херувимская пѣснь.  | 25   | 25     |

### Переложеніе на 3 женскихъ голоса:

|                     |   |    |    |
|---------------------|---|----|----|
| № 38. Вортнянскаго: | Трехголосная литургія.  | 60 | 75 |
| » 39.               | Исполди эти деснота.  | 20 | 25 |
| » 40.               | Да исправится молитва моя. № 1  | 25 | 25 |
| » 41.               | » » » » 2   | 25 | 25 |
| » 42.               | » » » » 3   | 25 | 25 |
| » 43.               | » » » » 4   | 25 | 25 |
| » 44.               | Архангельскій гласъ (переложеніе съ знаменнаго напѣва) для тріо съ хоромъ | 20 | 20 |
| » 45.               | Воскреси Боже.  | 25 | 25 |
| » 46.               | Воскреси Боже въ упрощен. видѣ (автора).                                  | 25 | 25 |
| » 47.               | Надежда и предстательство.  | 20 | 20 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у П. Юргенсона.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА, у ЗЕННЕВАЛЬДА.

№1.  
ЧЕТЫРЕХГОЛОСНАЯ ЛИТУРГІЯ.

Собб. дух. Пѣсень №27.

Соч. С. Давыдова.

Переложеніе для мужскихъ голосовъ  
В. СОКОЛОВА.

**Allegro.**

ТЕНОРЬ.1.  Сла ва слава От-цу Отцу и Сыну и свя-то-му

ТЕНОРЬ.2. 

БАСЪ.1. 

БАСЪ.2.  Сла ва От-цу слава сла

**Allegro.**

Фортепиано. 

 Ду-ху и нынѣ и присно и во-вѣки во-вѣки во-вѣки А-минь.





 ва слава нынѣ и присно



Е-дино-родный Сынеи Слове Божій *p* без - смер - тенъ сый без - смер - тенъ

*p* без - смер - тенъ

без - смер - тенъ без - смер - тенъ

без - смер - тенъ

*f* *p*

сый безсмертенъ сый безсмертенъ сый *solo* спа-се-ні-я нашего ради

*solo* и из-во-ли-вый

сый без - смер - тенъ сый *solo.*

сый изволи-вый спасенія нашего ради

*f*

вопло ти тисятъся ты я Бого роди цы

и крсно Дѣ вы

во пло ти тисятъся ты я Ма

solo.

Дѣ вы Ма рі й непре ложно непре ложно воче ло вѣ чи выи ся

рі и непре ложно не пре ложно

tutti.

f

pac

tutti.

tutti.

tutti.

f

пный-ся же Хри-сте Христе Боже смерті-ю смерть по-

Хри-сте Бо-же

Хри-сте Бо-же

правый и е динъ е динъ сыи свѣты - я Тройцы спросла-вля-е мыи От-

динъ сыи свѣ-ты - я

и е динъ сыи свѣты-я Тройцы

цу и свято-му Ду-ху спа-си спа-си насъ.

спа-си насъ.

спа-си насъ.

Adagio.

*pp*  
Господи поми-луй. Господи поми-луй. Тебѣ Господи. А-минь.

Adagio.

*pp*

№2.  
ПРИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ.

Собр. дух. Пѣсень №28.

Andante.

ТЕНОРЪ.1. *p* Прии ди те покло нимся и принаде мѣ ко Хри сту и при на

ТЕНОРЪ.2. и при на

БАСЪ.1. и при на де мѣ ко Хри сту и при на

БАСЪ.2. Хри сту

Andante.

Фортепіано. *p*

де мѣ ко Хри сту спаси насъ воскресыи изъ мертвыхъ спаси по - ю - щі - я

де мѣ ко Хри сту спаси насъ Сыне Бо - жій

сту

ко Хри сту

*f*

ти по-ю-щі я алли-лу-я Господи спаси, благочестивыя и у-

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'ти по-ю-щі я алли-лу-я Господи спаси, благочестивыя и у-' written below. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

слыши, услыши ны. Аминь. Святый Боже, святый крепкий, святый безсмертный, помилуй

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics 'слыши, услыши ны. Аминь. Святый Боже, святый крепкий, святый безсмертный, помилуй' are written below the vocal staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as in the first system. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).



насъ святыи насъ. Сла - ва Отцу и Сыну и святому Духу и нынѣ и

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts in a high register, with the lyrics 'насъ святыи насъ. Сла - ва Отцу и Сыну и святому Духу и нынѣ и' written below them. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

присно и во вѣ - ки вѣковъ Аминь. Святыи безсмертныи по - ми -луй насъ. Святыи

The second system continues the musical score with five staves. The vocal parts continue with the lyrics 'присно и во вѣ - ки вѣковъ Аминь. Святыи безсмертныи по - ми -луй насъ. Святыи'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand features a complex chordal texture with many accidentals, while the left hand continues the eighth-note bass line.

Боже Святыи крѣпкій Святыи без - смертныи по - милуй насъ

The third system of the musical score consists of five staves. The vocal parts continue with the lyrics 'Боже Святыи крѣпкій Святыи без - смертныи по - милуй насъ'. The piano accompaniment follows the same structure as the previous systems.

Largo.

ТЕНОРЪ 1

П же Хе - ру - вимы хе-ру - вимы тай - но о бра-

ТЕНОРЪ 2

П же Хе - ру - вимы хе-ру - вимы тай - - но

БАСЪ 1

П же Хе - ру - вимы хе-ру - вимы тай - но тай - - но

БАСЪ 2

П же Хе - ру - вимы хе-ру - вимы тай - но тай

Фортепиано

*p* *f* *p*

зу - юще тай - но о бра - зу - юще тай - но тай - но

тай - но о бра - зу - юще о бра - зу - ю

тай - но обра - зу - юще тай - но

но тай - но о бра - зу - юще тай - но

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает следующие текстовые элементы:

тай - но обра - зу - ю - ще *p* и жи - во - тво - ря - щей три свя -

ще о бра - зу - ю - ще и жи - во - тво - ря - щей Тройцѣ три - -

о бра - зу - ю - ще и жи - ве - тво - ря - щей Тройцѣ *pp* три - свя - ту - ю

- о бра - зу - ю - ще и жи - во - тво - ря - щей Тройцѣ три - свя - ту - - ю

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает следующие текстовые элементы:

тую пѣснь пѣснь припѣ - вающе трисвя - ту - ю пѣснь припѣ - ва - ю - ще

свя - ту - ю пѣснь трисвя - ту - ю пѣснь припѣ - ва - ю - ще

три - свя - ту - ю пѣснь трисвя тую пѣснь припѣ - вающе

пѣснь пѣснь припѣ - вающе трисвя тую пѣснь припѣ - вающе

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианное сопровождение (левая и правая руки) содержат следующие тексты:

Всяко-е ны-нѣ нынѣ жи-тейское от-ло-жимъ

Вся - ко-е ны-нѣ жи-тейское от - ло

Вся ко-е ны-нѣ жи-тейское *pp* от-ло-жимъ от-ло-

Вся - ко - е нынѣ жи-тейское от - ло-жимъ

Фортепианная партия начинается с *p*, переходит к *f* и заканчивается *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии и фортепианное сопровождение содержат следующие тексты:

отложимъ по-сече-ніе от-ло-жимъ отложимъ по-

жимъ по-пе-ченіе от-ло-жимъ от-ло-жимъ по-сече-

жимъ по-сече-ніе от-ло-жимъ по-сече-

отложимъ по-сече-ніе отложимъ по-сече-ніе

Фортепианная партия продолжает мелодическое развитие, включая аккордовые структуры.

чені-е от ло попе че ні е. *p* А минь.  
 чені-е отложимъпопе чені е попе че ні е  
 чені-е от ло жимъпопе че ні е  
 отложимъпопе че ніе от ло жимъпопе че ні е

*Allegro moderato.*

*ff* Я ко да Ца ря всѣхъно ды мемъ всѣхъ по  
 Я ко да Ца ря я ко  
 Я ко да Ца ря всѣхъ  
 Я ко да Ца ря всѣхъно ды мемъ ца

*Allegro moderato.*

*ff*

ды - мемъ по - ды - мемъ Ца - ря

да Ца-ря всѣхъ по - ды - мемъ

по - ды - мемъ всѣхъ по -

ря я ко да Царя всѣхъ по ды мемъ Ца - ря

solo.

всѣхъ по - ды - мемъ Ан - гельски - ми не ви - ди -

solo.

ды - мемъ

мо до-ри-но-си-ма - - но-си-ма-чин-ми до-ри-

до-ри но-си-ма чин - ми до-ри-но-

до-ри-но-си - ма чин ми до-ри-но-си

но-си-ма-чин - - ми

си-ма но-си-ма-чинми до-ри-но-си-ма-чин

до-ри-но-си-ма-чин

ми но-си-ма-чин -

ал ли лу - я лу - я алли лу - я алли лу - я

лу - я алли лу - я алли лу - я

лу - я алли лу - я алли лу - я

лу - я алли лу - я алли лу - я



## ВѢРУЮ ВО ЕДИНАГО БОГА.

№29.

Собр. дух. пѣснь..

ТЕНОРЪ.1. 

Вѣрую во единого Бога Отца, Вседер - жи - те - ля,

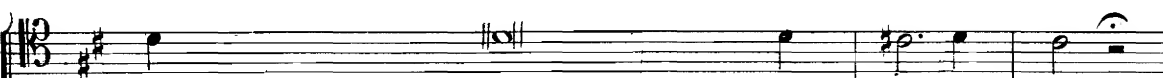
ТЕНОРЪ.2. 

БАСЪ.1. 

БАСЪ.2. 

Фортепиано. 

Творца небу и земли, видимымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ.











И во единого Господа Иисуса Христа Сына Бо - жі я,

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "И во единого Господа Иисуса Христа Сына Бо - жі я," written below the staves. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes in the right and left hands.

единородного, иже отъ Отца рожденнаго пре-жде всѣхъ вѣкъ

The second system continues the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "единородного, иже отъ Отца рожденнаго пре-жде всѣхъ вѣкъ" are written below the staves. The musical notation follows the same pattern as the first system, with homophonic vocal parts and a simple piano accompaniment.

Свѣта отъ свѣта. Бога истинна отъ Бога ис - тин - на,

This system contains the first two lines of the hymn. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Church Slavonic. The first line of the vocal part ends with a fermata over the word 'на'.

рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, имъ же вся бы - ша.

This system contains the next two lines of the hymn. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are in Church Slavonic. The second line of the vocal part ends with a fermata over the word 'ша'.

Насъ ради челоуѣкъ и нашего ради спасенія спеш-ша-госѣне - бесѣ

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: two soprano staves (treble clef, key of D major) and two bass staves (bass clef, key of D major). The fifth staff is for piano accompaniment, split into a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' over the first staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The system ends with a double bar line and repeat dots.

и воплотившагося отъ Духа свята и Маріи Дѣвы и вочело вѣч-ша-ся.

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same five-staff structure as the first system. The lyrics continue below the vocal staves. The musical notation and accompaniment are consistent with the first system, maintaining the same key signature and time signature. The system concludes with a final cadence.

Распятаго же за ны при Понтійстѣмъ Пи-ла - тѣ. истрадавши и погребен

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Church Slavonic. The vocal parts have long, sustained notes, while the piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

бен - на и воскресшаго въ третій день по пи - са-ні-емъ.

The second system continues the musical score with the same six-staff layout. The lyrics continue from the first system. The musical notation follows the same pattern, with vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes various chordal textures and melodic fragments.

И возшедшаго на небе са, И сѣдѣща оде - сну - ю От - ца.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a single melodic line with lyrics in Church Slavonic. The piano accompaniment is in the left hand, featuring chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 13/8.

И паки грядущаго со славою судити живымъ и мер - твымъ.

The second system continues the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue in Church Slavonic. The musical notation and instrumentation remain consistent with the first system.

Егоже царствію не бу детъ кон ца. И въ Духа святаго

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp) and 12/8 time. The lyrics are written below the first vocal staff. The next two staves are for piano accompaniment. The bottom two staves are for a grand piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a double bar line.

Господа животворящаго, иже отъ Отца исхо дя - ща - го

The second system continues the musical score. It follows the same layout as the first system, with vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves. The system concludes with a double bar line.

иже со Отцемъ и Сыномъ спокланяема и славима глаголавшаго Про ро

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with the Soprano staff starting on a high note. The piano accompaniment is in the bass register, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing a more active line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

ки. Во едину святую, соборную и Апостольскую цер ковь.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a high register, with the Soprano staff starting on a high note. The piano accompaniment is in the bass register, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing a more active line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.



Исповѣдую едино Крещеніе во оста- вленіе грѣховъ. Чаю воскресеніи

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics in Church Slavonic. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line. The system concludes with a double bar line.

мер-твыхъ. И жизни будущаго вѣ ка. А - минь .

The second system continues the musical score. It also consists of four staves, with the same vocal and piano parts. The lyrics continue from the first system. The system concludes with a double bar line.

Собр. дух. пѣсенъ.

Анданте.

ТЕНОРЪ.1.   
Ми - лость ми - ра жер - твоу хвале - ні - я. П со -

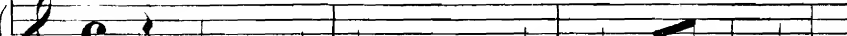
ТЕНОРЪ.2.   
Ми лость ми ра жер-твоу хвале ні - я.

БАСЪ.1.   
Ми - лость ми ра жер - твоу хва - ле - ні - я.

БАСЪ.2.   
Ми - лость ми - ра жер-твоу хвале - ні - я.

Фортепиано.

Andante.



Духомъ твоимъ. И ма-мы ко Го-споду.

До-стой - но и пра - ве-дно

до-стойно и пра - ве-дно

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final quarter note on a whole note. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score is divided into five measures, with a repeat sign at the end of the fifth measure.

по-кланя - ти - ся От - цу и Сы - ну и свя - то му-Ду  
 есть по-кла - ня тся От-цу и Сы - ну  
 есть

ху Тройцѣ е - ди-но су - щнѣи не - раз - дѣль - нѣи.  
 Трой - цѣ е-ди-но - сущнѣи  
 Тройцѣ е - ди-но су - щнѣи

Святъ святъ святъ Господь Го-сподь сла-ва оубо ис-полнь

ис-полнь

ис-полнь не-бо и зе-

не-бо и зе-мля ис-полнь не-бо и зе-

не-бо и зе-мля

ис-полнь не-бо и зе-

мля и зе-мля ис-полнь не-бо и зе-мля

мнѣ славы твое — я о-сан-на въ вышнихъ облаго сло-вѣхъ гряды въ — и-ма Госпо-

дне о-сан-на въ вышнихъ о-сан-на въ вы-шнихъ.

о сан-на въ вы-шнихъ

Те - бе по - емъ те - бе бла - го - сло -

Те - бе по - емъ те - бе по - емъ

Те - бе по - емъ те - бе

Те - бе по - емъ те - бе

ви - мѣ те - бе бла - го - да - римъ Го - спо -

ви - мѣ те бе благо сло ви - мѣ

бла - го - сло - ви - мѣ те бе бла - го да - римъ Го - спо -

ди Го - спо - ди и мо - лим-ти - ся Бо - же

и мо - лим-ти - ся Бо - же нашъ и мо - лим-ти -

ди

мо лим

нашъ Бо - же нашъ и молимти-ся Бо — же нашъ.

ся Бо - же нашъ мо-лимти-ся Бо-же нашъ.

мо лим ти ся Бо же нашъ и

Бо же нашъ

# ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

№31.

Собр. дух. пѣсенъ.

Allegro.

ТЕНОРЪ 1.

Досто́йно есть я-ко во истинну́ бла - жи-ти-тя

ТЕНОРЪ 2.

БАСЪ 1.

БАСЪ 2.

Фортепиано.

Бо-го ро-ди-цу при-сно бла - жев ну - ю

при-сно бла - жев ну - ю

при-сно бла - жев ну - ю



и пре-не-по ро - чную и Ма - терь Бо - га на - ше -

и Матерь Бо га на ше

и пре-не-по - ро - чную и Ма - терь Бо - га на - ше -

го че - стныйшу-ю Хе - ру - вимъ и сла - вить-шу - ю безъсра -

го че - стныйшу-ю Хе - ру - вимъ и сла - витьшу - ю безъсра -

tutti.

вне - ні - я Се - ра - фимъ безъис - твѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рож - д - шую

tutti.

tutti.

tutti.

вне - ні - я Се - ра - фимъ

су - щую Бо - гъ ро - ди - цу тя ве - ли - ча - емъ.

# ОТЧЕ НАШЪ. ЕДИНЪ СВЯТЪ И ХВАЛИТЕ ГОСПОДА СЪ НЕБЕСЪ. №32.

Собр. дух. пѣсенъ.

Moderato.

ТЕНОРЪ 1.

От - че нашъ и - же е си на-небе съхъ *p* да-свя-

ТЕНОРЪ 2.

и - же *p* да-свя -

БАСЪ 1.

и - же *p* да-свя -

БАСЪ 2.

Фортепиано.

тит-ся и - мя тво - е да прі - и - деть царствіе тво -

тит-ся

е да будет во — ля — тво — я *f* — ко на — не-бе —

си — н на — зе — мли *p* хлѣбнѣна су — щный даждь намъ

днесъ и о - ста-ви намъ дол - ги на-ша я

я ко

— ко же и - мы о - ста - вля емъ должни - комъ на

же и - мы о - ста - вля - емъ должни-комъ на

я ко же и мы

шимъ и не-вве-ди насъ во-ис-ку-ше-ні-е но из-

шимъ

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts in a high register (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment in a low register (bass and tenor). The lyrics are written below the vocal staves.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

ба-ви насъ отъ лу-ка-ва-го.

отъ лу-ка-ва-го.

отъ лу-ка-ва-го.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

ТЕНОРЪ 1. *ff* Е - динъ святъ е - динъ Го - сподъ І - и - сусъ Хри - стосъ

ТЕНОРЪ 2.

БАСЪ 1. во

БАСЪ 2.

Фортепиано.

во сла - ву Бо - га От - ца А - минъ.

сла - ву Бо - га От - ца А - минъ.

сла - ву Бо - га Бо - га От - ца А - минъ.

Бо - га От - ца А - минъ.

Andante.

ТЕНОРЪ 1.   
Хва - ли - те Го - спо - да сънебесъ хва - ли - те Го - спо -

ТЕНОРЪ 2.   
Хва - ли - те Го - спо - да Го - спо да сънебесъ хва - ли -

БАСЪ 1.   
Хва - ли - те Го - спо - да Го - спо да сънебесъ хва - ли

БАСЪ 2. 

Фортепиано. 

да хва - ли - те Го - спо да съне - бесъ хва - ли - те Го - спо да съне

те хва - ли - те Го - спо - да съне - бесъ хва - ли - те Го - спо - да съне

те хва - ли - те Го - спо - да съне - бесъ хва - ли - те Го - спо - да съне

хва ли - те Го - спо - да хва - ли - те





хва-ли-те Го-сподасъне-бесъ хвалите Го-сподасъне-бесъ съне-  
 бесъ съне-бесъ съне-бесъ хва-ли-те Го-сподасъне-  
 бесъ Го-сподасъне-бесъхвалите Го-сподасъне-бесъ  
 Го-сподасъ хва-ли-те Го-сподасъне-бесъхвалите Го-сподасъне-

бесъ Го спо да съне бесъ  
 бесъхвалите Го-сподасъ Го спо да съне бесъхвалитехвалите  
 хва-ли-те Го-сподасъхвалите Го-сподасъне-бесъ хва-  
 бесъ хва-ли-те Го-сподасъ Го-сподасъне-бесъ хва-

хва - ли - те

ли - те е - го во-вы шнихъ хва - ли те - е

ли те хва - ли те во - вы - шнихъ хва - ли те е -

ли - те е - го во вы - шнихъ хвалите е - го

те

е - го во-вы - шнихъ хвалите е -

го во - вы - шнихъ хва ли-те хва - лите е го во вы - шнихъ хвалите е -

го во вы - шнихъ хва ли-те хва - лите е го во - вы - шнихъ хвалите е -

во-вы шнихъ хва ли-те е - го во - вы - шнихъ хвалите е -

ГО ВО - ВЫ - ШНИХЪ ХВА ЛИТЕ Е - ГО ВО - ВЫ - ШНИХЪ ВО ВЫ

ГО ВО - ВЫ - ШНИХЪ ХВА ЛИТЕ Е - ГО ВО - ВЫШНИХЪ ВО - ВЫ -

ГО ВО - ВЫ - ШНИХЪ ХВА ЛИТЕ Е - ГО ВО - ВЫШНИХЪ ВО - ВЫ

ГО ВО - ВЫ - ШНИХЪ ХВА ЛИТЕ Е - ГО ВО - ВЫШНИХЪ ВО - ВЫ

**Allegro.**

ШНИХЪ. Ал ли лу - я ал ли лу - я ал ли лу - я ал

ШНИХЪ. Ал ли лу - я ал ли лу

ШНИХЪ. Ал ли лу - я ал ли лу - я ал

ШНИХЪ. Ал ли лу - я ал ли лу - я ал

ли-лу-я ал-ли-лу-я аллилу-я алли-лу-я ал-ли лу-я

я алли лу-я ал-ли лу-я

лу-я ал-ли лу-я ал-ли-лу-я

ли-лу-я алилу-

ал ли-лу-я ал-ли-лу-я ал ли

ал-ли-лу-я алли-лу-я аллилу-я

ал-ли-лу-я алли лу-я

я аллилу-я алли лу-я аллилу-я

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух системах: первая система имеет две верхние и две нижние вокальные линии, вторая — две верхние и одну нижнюю. Фортепиано представлено двумя станами (треблом и бастом). Лейбл — B-flat major, метр — 3/4. Текст песни:   
 — лу — я ал — ли — лу — я аллилу-   
 ал — ли — лу — я ал — ли — лу — я   
 алли-лу — я алли-лу — я алли — лу-я   
 ал — ли-лу — я ал — ли — лу — я ал-ли — лу-я

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальные партии и фортепиано. Текст песни:   
 я аллилу — я ал-ли — лу — я ал ли — лу — я ал —   
 ал — ли-лу — я ал — ли-лу — я ал-лилу — я аллилу-   
 ал — ли-лу-я ал — ли — лу — я ал — ли — лу-   
 ал — ли-лу-я ал — ли — лу — я ал ли — лу —

Фортепиано, соответствующее третьему такту музыкального фрагмента.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score consists of 12 measures. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The accompaniment starts with a whole note chord of G2, Bb2, and D3, followed by a half note chord of G2, Bb2, and D3, and a quarter note chord of G2, Bb2, and D3. The melody continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The accompaniment continues with a half note chord of G2, Bb2, and D3, and a quarter note chord of G2, Bb2, and D3. The melody ends with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The accompaniment ends with a half note chord of G2, Bb2, and D3, and a quarter note chord of G2, Bb2, and D3.

A handwritten musical score for a piano piece, consisting of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The music is written in a style typical of 19th-century manuscripts, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piece begins with a treble staff entry, followed by a bass staff entry. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall structure suggests a single melodic line with harmonic accompaniment.